



## **Apresentação para Anuário do VIII Conemac**

A presente publicação reúne trabalhos apresentados na 8ª edição do Congresso de Extensão e Mostra de Arte e Cultura do IFSP (VIII Conemac), realizada entre os dias 11 e 13 de setembro de 2024. Ao congregarem cerca de 1.250 estudantes, entre participações presenciais e remotas, sendo mais de 800 presencialmente, provenientes de 38 campi, o evento reafirmou a extensão como espaço privilegiado de encontro, circulação de saberes e produção coletiva de conhecimento. Além de registrar parte dos 189 trabalhos apresentados, bem como as múltiplas atividades culturais que marcaram essa edição, esta publicação se constitui como expressão das práticas extensionistas do Instituto Federal de São Paulo, mostrando ser possível novas formas de produzir, legitimar e compartilhar o conhecimento.

Nesse conjunto, os trabalhos aqui reunidos abordam desde experiências de leitura e formação cultural, como Clube de leitura Ler Juntos e Cinedebate em São Roque, até iniciativas voltadas à educação em contextos de privação de liberdade, como A literatura como caminho para humanização e reinserção social das pessoas privadas de liberdade e Entre páginas e grades: o Prolib como instrumento de transformação na penitenciária de Iperó. Perpassam também por ações de educação antirracista, como Entre raízes e saberes: o baobá como ferramenta de educação antirracista, por experiências interculturais com povos indígenas, como resistir para existir: interculturalidade e saberes decoloniais – a experiência com a aldeia Icatu, e por projetos de inclusão, como Inclusão digital e social de pessoas com deficiência intelectual e Mulheres Mil no EntrePontos.

Destacam-se também iniciativas de educação científica, tecnológica e ambiental, como Escola de Inverno, Incentivo à leitura e à criação artística por meio da robótica e Processo de compostagem e desenvolvimento de projeto para leitura de dados, propostas de formação cidadã, como o Projeto IFMUN, e de reflexões críticas, como um estudo sobre representatividade étnica em livros didáticos de Física.

Todos os trabalhos evidenciam a extensão como prática que se constrói na relação, no território e na problematização do mundo vivido. Considerados em conjunto, tematizam diferentes áreas e tornam visíveis modos de fazer que deslocam a centralidade de uma ciência entendida como produção abstrata e descolada da vida social, indicando que o conhecimento, quando produzido em diálogo com sujeitos concretos e em contextos situados, adquire densidade social, política e ética. Nesse sentido, a extensão se afirma como prática dialógica, na qual conhecer implica reconhecer o outro como sujeito, deslocando a lógica da transmissão para a da construção compartilhada, em uma perspectiva que articula formação acadêmica, compromisso social e transformação.

Nesse horizonte, o VIII Conemac se configura como uma forma coletiva de produção de encontros, no qual se tornam visíveis práticas que, muitas vezes, permanecem dispersas nos cotidianos institucionais. Ao reuni-las nesta publicação, busca-se ampliar sua circulação e potencializar sua capacidade de interlocução, permitindo que tais experiências ultrapassem seus contextos imediatos e contribuam para o debate mais amplo sobre o papel da extensão

contemporânea, especialmente em um cenário marcado por transformações sociais, tecnológicas e políticas que desafiam as formas tradicionais de pensar a ciência, a educação e a própria relação entre universidade e sociedade.

A Comissão Organizadora do Conemac 2024 agradece a todas e todos estudantes, servidores, equipes técnicas, intérpretes, colaboradores e parceiros institucionais que contribuíram para a realização desta edição e convida à leitura deste material como continuidade das experiências vividas. Mais do que um registro, esta publicação se apresenta como espaço de interlocução, no qual diferentes vozes, saberes e práticas se encontram, tensionam e se reinventam, reafirmando a extensão como dimensão fundamental de uma educação pública, gratuita, de qualidade e socialmente referenciada.

Luciana Harumi dos Santos Sakano  
Camila Aparecida da Silva  
Elaine Aparecida Campideli Hoyos  
Simone Maria Magalhães  
Cynthia Lushiuen Shieh  
Dyane Guedes Cunha  
Leylah Marques  
Mariana Bertolotti Alves Pereira  
Rafael Alves Scarazzati  
Rodrigo de Benedictis Delphino  
Sebastião Francelino da Cruz