

**INSTITUTO
FEDERAL**
São Paulo

Campus
Avaré



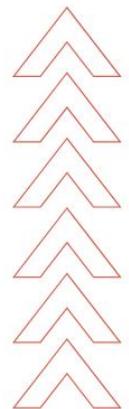
2025

BOLETIM INFORMATIVO

NOVEMBRO DE 2025

Revisão textual e edição:
Coordenadoria de Apoio à Direção

Foto da capa: Ronaldo Melo e Romullo de Freitas



EQUIPE GESTORA

Reitor do IFSP

Silmário Batista dos Santos

Direção-Geral

Julio Cesar Pissuti Damalio

Coordenadoria de Apoio à Direção

Talita Dina Rossi

Coordenadoria de Extensão

Maria Glacy Fequetia Dalcim

Coordenadoria de Pesquisa e Inovação

Gustavo Pio Marchesi Krall Ciniciato

Coordenadoria de Tecnologia da Informação

Matheus Cavecci

Diretoria-Adjunta de Administração

Carina Maratta Montanha

Coordenadoria de Contabilidade e Finanças

Rodolfo Cacita

Coordenadoria de Licitações e Contratos

Thamires Cavalheiro Montebugnoli

Coordenadoria de Gestão de Pessoas

Juliana Aparecida Ferreira Cavecci

Coordenadoria de Manutenção, Almoxarifado e Patrimônio

Tatiane de Fátima Amaral Mansueto

Diretoria-Adjunta Educacional

Tarsila Ferraz Frezza

Coordenadoria de Apoio ao Ensino

Renato Guerra Santos

Coordenadoria de Biblioteca

Artur da Silva Moreira

- Coordenadoria Sociopedagógica**
Sandra Maria Glória da Silva
- Coordenadoria do Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Educacionais Específicas - NAPNE**
Juliana Aguiar Carvelli
- Coordenadoria de Registros Acadêmicos**
Mário Sanches Delmanto
- Coordenadoria do Curso Técnico Integrado em Agroindústria**
Luciana Manoel de Oliveira
- Coordenadoria do Curso Técnico Integrado em Lazer**
Rodrigo Cordeiro Camilo
- Coordenadoria do Curso de Técnico Integrado em Mecatrônica**
Alexandre Menezes de Camargo
- Coordenadoria do Curso Técnico Concomitante em Mecânica**
Rodrigo Eduardo Predolin
- Coordenadoria do Curso Licenciatura em Ciências Biológicas**
Ronald Ribeiro Alves
- Coordenadoria do Curso Licenciatura em Letras Português/Español**
Jean Carlos da Silva Roveri
- Coordenadoria do Curso Bacharelado em Engenharia de Biossistemas**
Rodrigo Wienskoski Araujo
- Coordenadoria do Curso Tecnologia em Agronegócio**
Arejacy Antonio Sobral Silva
- Coordenadoria do Curso Tecnologia em Gastronomia**
Pércia Helena Sabbag Mazo

DESTAQUES

ALUNOS DOS CURSOS TÉCNICOS INTEGRADOS DO CAMPUS AVARÉ REALIZAM PROVÃO PAULISTA

O Campus Avaré participou do Provão Paulista com alunos dos cursos integrados em Mecatrônica, Lazer e Agroindústria. Oito estudantes dos terceiros anos fizeram as provas nos dias 04 e 05, com ida e retorno no mesmo dia. As turmas dos primeiros anos participaram nos dias 06 e 07, com retorno no dia 07. As turmas dos segundos anos participaram nos dias 11 e 12, com retorno no dia 12. Os alunos ficaram hospedados no Campus Sorocaba, que cedeu salas para pernoite. O acompanhamento foi realizado pelos professores Alexandre Camargo, Rodrigo Camilo e Fábio Crivelli, além das mães Cristiane Borba de Lima, Beatriz Ribeiro Mattos Pizza, Dircélia A. Silva Ferreira, Silene Palmanhani Melo Ferreira e Pamela Melo de Oliveira. O Provão Paulista amplia o acesso às universidades públicas do estado, oferecendo milhares de vagas em cursos de graduação conforme o desempenho dos estudantes. A participação das turmas do campus fortalece a preparação para essa oportunidade e amplia as possibilidades de ingresso no ensino superior.



DESTAQUES

GASTRONOMIA ENTREGA SELO DA HOSPITALIDADE A RESTAURANTES DE AVARÉ

No dia 24 de novembro de 2025, segunda-feira, ocorreu no auditório do IFSP – Campus Avaré a entrega do Selo da Hospitalidade – Gastronomia IFSP.

O trabalho, por intermédio das técnicas de fotoetnografia e observação estruturada, categorizou as características de Hospitalidade observadas nos espaços e serviços dos restaurantes, Cachaçaria Água Doce; Nakasa Express; Sô Zeca; Padelle e Fratelli, localizados na Instância Turística de Avaré, estado de São Paulo.

A visita foi realizada pelos alunos do curso superior de Tecnologia em Gastronomia, com o intuito de aplicar os conceitos teóricos de Hospitalidade com ênfase na comensalidade.





DESTAQUES

ALUNAS DO CURSO DE MECATRÔNICA APRESENTAM TRABALHO NO 16º CONICT EM CAMPINAS

As alunas Ana Paula Pires Nolêto, Beyonce Brigida Bezerra Bessa e Sofia Chen Ying Qi do 3º ano do Curso Técnico Integrado em Mecatrônica, apresentaram o trabalho intitulado “BABS Impressora braille: inclusão para pessoas com deficiência visual” no 16º Congresso de Inovação, Ciência e Tecnologia do IFSP realizado no IFSP - Campus Campinas, entre os dias 25 e 27 de novembro de 2025. O trabalho desenvolvido consistiu no projeto e fabricação de um protótipo de impressora braille de baixo custo através de controle numérico computadorizado (CNC) para democratizar o acesso a este tipo de equipamento por pessoas com deficiência visual.

As alunas aproveitaram a ocasião e visitaram o Instituto de Economia, o Instituto de Computação e a Faculdade de Educação Física da UNICAMP, para conhecerem as estruturas oferecidas pelos respectivos cursos que desejam realizar a graduação. As alunas agradecem ao Campus Avaré pelo auxílio recebido para a participação no 16º CONICT.



DESTAQUES

UMA NOITE PARA TRANSFORMAR A EDUCAÇÃO

Lançamento de "DUA na Sala de Aula" - Práticas de ensino e o Desenho Universal para a Aprendizagem

Na quinta-feira, 28 de novembro de 2025, vivemos um momento de profunda inspiração e compromisso com o futuro da educação no Brasil: o lançamento do livro "DUA na Sala de Aula: Práticas de ensino e o Desenho Universal para a Aprendizagem".

O auditório foi palco de uma palestra emocionante e reveladora, conduzida por duas gigantes da Educação Inclusiva. De um lado, a Doutoranda Ticiani Couto Roucchegiani, que com sua experiência em sala de aula e dedicação à pesquisa, nos lembrou que a mudança é possível. Ticiani Couto Roucchegiani é doutoranda em Educação Especial (UFSCar) e Professora do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico no IFSP, dedicando sua carreira à propagação do Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA) e práticas pedagógicas acessíveis. Do outro, a renomada Professora Dra. Vera Lúcia Messias Fialho Capelinni, Pesquisadora de Produtividade do CNPq e Professora Titular na UNESP, cuja trajetória de liderança e formação de milhares de educadores fala por si só. Vera Lúcia Messias Fialho Capelinni é Professora Titular na UNESP, Doutora em Educação Especial e Pesquisadora de Produtividade (CNPq), com vasta experiência em formação docente e liderança de grupos de pesquisa focados na inclusão escolar e no Desenho Universal para Aprendizagem.

Juntas, elas não trouxeram apenas teoria; trouxeram a própria vida da sala de aula para o debate. Com uma narrativa calorosa e envolvente, as autoras compartilharam as práticas reais vivenciadas por professores em ambientes heterogêneos, diversos e, acima de tudo, reais. Elas iluminaram e acaloraram o caminho, mostrando que o Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA) não é um fardo a mais, mas sim uma estratégia, com princípios claros que, aplicados, beneficiam a todos, quebrando as barreiras que ainda afastam muitos estudantes do direito pleno à aprendizagem.

A palestra foi um chamado vibrante à ação, um endosso de que a inclusão de qualidade é nossa responsabilidade e nosso maior legado.

A energia contagiante da sessão de autógrafos! O público, emocionado e ansioso por levar para casa essa obra transformadora, formou filas para garantir seus exemplares e eternizar o momento com fotos ao lado das autoras. Foi a prova de que a comunidade educacional está sedenta por ferramentas que norteiam a **inclusão real**.

Parabéns às autoras por esta obra essencial! Que "DUA na Sala de Aula" seja uma labareda, incendiando os corações e acalentando almas que guiará a próxima geração de educadores!



Descrição de imagem: As imagens mostram um grupo de pessoas reunido em uma sala ampla, ao redor de uma mesa, posando sorridentes ao lado de uma mesa com o livro exposto e as autoras do livro.



Descrição de imagem: duas mulheres, autoras do livro, sentadas atrás de uma mesa com o um livro exposto à frente delas, com uma mulher de pé entre elas, todas sorridentes posando para a foto.



Descrição de imagem: duas pessoas sentadas na cadeira no palco, fazendo uma apresentação ao público, falando sobre o livro que estão lançando. Atrás delas, há uma projeção colorida do livro em lançamento.



Descrição da imagem: uma mulher está em pé na frente do palco, interpretando em libras, no telão atrás dela, aparece a imagem do livro projetada.



Descrição das imagens: três mulheres, tirando fotos sorridentes com a projeção do livro atrás delas.

DESTAQUES

DESFILE DE MODA EFICIENTE

Na inesquecível noite de sexta-feira, 29 de novembro de 2025, o silêncio do auditório lotado foi quebrado apenas pelo som de aplausos, sorrisos e, sim, olhos marejados d'água. O Desfile de Moda Eficiente, promovido pela Secretaria Especial dos Direitos das Pessoas com Deficiência (SEDPD) com o apoio da empresa têxtil e de moda Lunelli e do IFSP - Campus Avaré (via NAPNE), se transformou em algo muito maior do que um evento: foi um hino ao protagonismo.

Com mais de 25 pessoas desfilando, o evento celebrou a beleza em sua forma mais autêntica e corajosa. Cada modelo, ao subir naquela passarela, estava, na verdade, protagonizando sua própria história, ressignificando a luta diária. Vimos a resiliência, a delicadeza e a força em cada movimento, em cada sorriso de pura alegria.

Foi impossível segurar a emoção ao testemunhar a felicidade contagiante de cada pessoa que, pela primeira vez ou não, sentiu-se plenamente vista e celebrada. O corpo, a cadeira, o caminhar diferente, a comunicação singular – tudo era parte de uma beleza poderosa que quebra padrões.

A diretora-adjunta de Ensino do IFSP, Tarsila Frezza, resumiu perfeitamente a essência da noite: "A moda só faz sentido quando é possível que vista todos os corpos!"

Este evento nos deu o presente da visibilidade. Ele iluminou a causa e a luta da Pessoa com Deficiência (PCD), mostrando que a acessibilidade é fundamental, mas que a humanidade é urgente.

Que possamos levar esta lição para o nosso dia a dia: que a moda e a sociedade sejam desenhadas para incluir. Mas, acima de tudo, que ao olharmos para alguém, enxerguemos a Pessoa — sua essência, seus sonhos, sua força — antes de qualquer condição de saúde, seja ela física, mental, intelectual ou sensorial. O Desfile de Moda eficiente provou que o estilo mais belo é a inclusão e que a maior tendência é o respeito!

Autora: Juliana Aguiar Carvelli



Descrição de imagem: Pessoa desfilando em cadeira de rodas, acompanhada por sua apoiadora, enquanto ao fundo é exibida uma projeção com sua foto e uma breve descrição.



Descrição de imagem: auditório lotado, com pessoas sentadas assistindo ao evento, à frente, há um participante na cadeira de rodas.



Descrição de imagem: mostra parte do público e o palco ao fundo. No canto direito, uma intérprete de Libras realiza a tradução simultânea enquanto o evento acontece.



Descrição de imagem: mulher de vestido laranja, desfilando no palco, com sua acompanhante.



Descrição de imagem: Foto do auditório mostrando todas as fileiras ocupadas, com o público presente em grande quantidade



Descrição de imagem: Foto do auditório mostrando todas as fileiras ocupadas, com o público presente em grande quantidade



Descrição de imagem: intérprete de Libras realiza a tradução simultânea enquanto o evento acontece.



Descrição de imagem: mulher PCD desfilando no palco com um vestido cor clara, com sua acompanhante.



Descrição:
mulher PCD
desfilando no
palco, com
vestido preto,
com seu
acompanhante.



Descrição de
imagem: mulher
desfilando com
vestido rosa no
palco.



Descrição de
imagem: mulher
PCD desfilando
no palco, com
vestido verde,
usando
bengalada para
localização e
mobilidade, com
acompanhante.



Descrição de
imagem: Mulher
desfilando no
palco na cadeira
de rodas, usa
usando vestido
vermelho, com
sua
acompanhante.



Descrição de
imagem: Mulher
com roupa
vermelha,
usando bengala
para mobilidade
e localização,
desfilando no
palco, com
acompanhante.



Descrição de
imagem: Mulher
desfilando com
vestido preto, no
palco, fazendo
uma pose.



Descrição de imagem:
todos os participantes
do desfile, com
vestidos, roupas
coloridas, pessoas na
cadeira de rodas, todos
sorridentes posando
para a foto, um projetor
no fundo com a
imagem do desfile.



Descrição de imagem:
grupo de pessoas
tirando fotos
descontraídas e
sorridentes após o
termino do evento no
auditório.

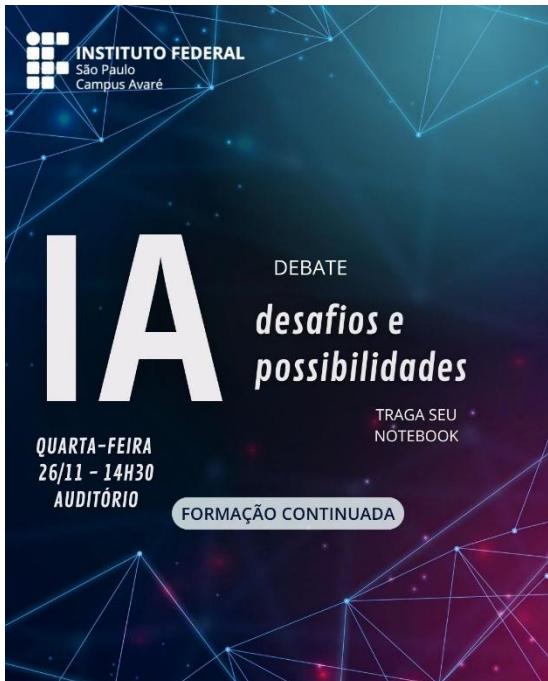


Descrição de imagem:
grupos de pessoas
tirando fotos
sorridentes após o
evento descontraídas,
no auditório.

ACONTECEU NO **CAMPUS AVARÉ**

No dia 26 de novembro de 2025, a Equipe de Formação Continuada do Campus Avaré desenvolveu uma oficina sobre o uso de Inteligência Artificial na educação.

Durante a oficina, ministrada pelo professor Gustavo Matarazzo, os docentes puderam aprender formas de uso de diferentes IAs, discutir o assunto, trocar experiências e refletir sobre o tema.



AGENDA DA DIREÇÃO-GERAL

CAMPUS AVARÉ PARTICIPA DE COMITIVA DO IFSP PARA BRASÍLIA

Durante os dias 4 e 5 de novembro, o diretor-geral do Campus Avaré, Julio Damazio, esteve em Brasília juntamente com uma comitiva do IFSP.

O objetivo da viagem foi a aproximação do IFSP com os deputados federais da bancada paulista, senadores e ministros de estado.

Durante os dois dias aconteceram reuniões e discussões sobre projetos em busca do fortalecimento da rede federal.

Assim, o Campus Avaré reitera seu compromisso com uma educação pública e de qualidade.



AGENDA DA

DIREÇÃO-GERAL

CAMPUS AVARÉ PARTICIPA DA AÇÃO NACIONAL “RECEITA POR ELAS” EM BAURU

Na manhã do dia 18 de novembro de 2025, o diretor-geral do Campus Avaré, Julio Damazio, esteve presente na Receita Federal de Bauru onde participou da ação nacional “Receita por elas”.

A campanha lançada pela Receita Federal é uma iniciativa voltada à proteção de mulheres em situação de vulnerabilidade social e consiste na destinação de mercadorias apreendidas em operações de combate a ilícitos a organizações da sociedade civil sem fins lucrativos e a órgãos públicos que desenvolvem projetos de apoio e acolhimento a mulheres vítimas de violência. (fonte: <https://www.gov.br/receitafederal>)

Estiveram presentes a delegada Marina Sartor e o auditor fiscal Francisco Carlos Serrano, ambos da Receita Federal de Bauru.

De acordo com o diretor-geral do Campus Avaré: “além de participar de um evento que traz um tema de grande relevância para a sociedade, tivemos a oportunidade de aproximar o IFSP – Campus Avaré da Receita Federal de Bauru e buscar parcerias entre as instituições”.



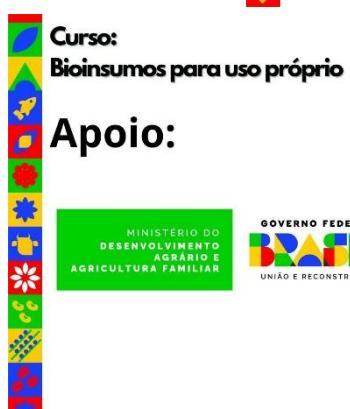
Curso

BIOINSUMOS PARA USO PRÓPRIO

BIOINSUMOS, FORMAÇÃO E COLETIVO EM MOVIMENTO!

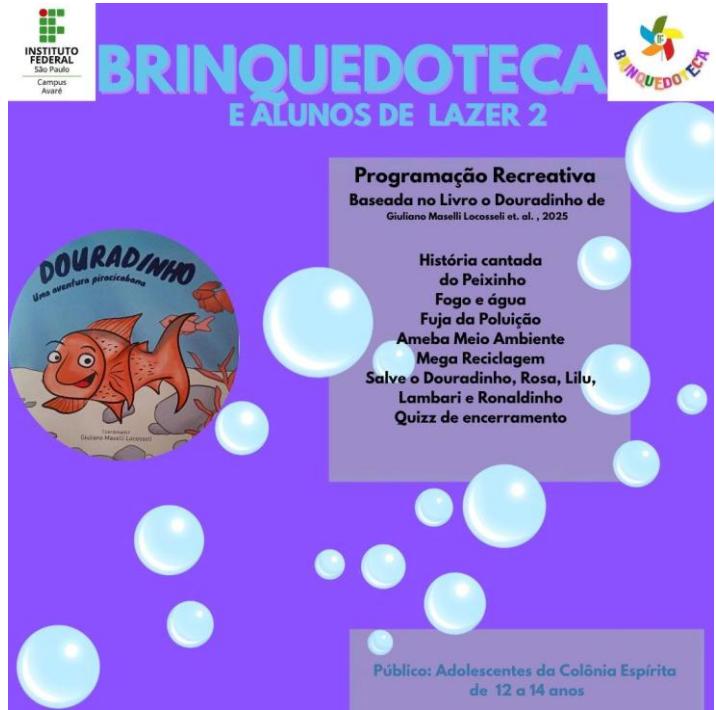
Nos dias 27 e 28 de novembro de 2025, a profa. Marcela Pavan Bagagli, junto de suas alunas bolsistas, ministrou o treinamento teórico-prático de “Bioinsumos para uso próprio” na Cooperativa da Terra em Itaberá / SP, reunindo 25 agricultores e agricultoras familiares dos estados de São Paulo e Minas Gerais.

A atividade foi organizada junto ao Setor de Produção Sudeste do MST, fortalecendo a construção de uma rede de saberes e práticas no campo.



PROJETO DE ENSINO

BRINQUEDOTECA



No dia 03 de novembro de 2025, os alunos da turma de Lazer 2, na disciplina de Práticas de Lazer e Recreação, e a brinquedista Sarah planejaram e implementaram uma ação recreativa para jovens (12-14 anos) da Colônia Espírita. Inspirados pelo livro "Douradinho: uma aventura em Piracicaba" (coordenação do Prof. Giuliano Maselli Locosseli - CENA/ESALQ/USP), o programa foi desenhado para integrar lazer e educação ambiental, contribuindo para a disseminação de saberes sobre o meio ambiente.

CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – PORT. / ESP.

ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS REALIZAM VISITA TÉCNICA EM "FESTIVAL DEL DÍA DE MUERTOS" NO MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA

O "Festival del Día de Muertos" é um evento que possibilita aos alunos do curso de Licenciatura em Letras - Português e Espanhol - uma imersão na cultura mexicana com gastronomia típica, música, arte, exposições de altares e a tradicional lucha libre. É o segundo ano que o curso organiza essa visita, dado o interesse dos alunos em conhecer

um pouco mais de uma comemoração tão importante na cultura mexicana.

A visita foi realizada no sábado, 08 de novembro de 2025, e, além de alunos de todos os semestres do curso, estiveram presentes os docentes Jean Carlos, coordenador do curso de Letras, Elaine, Sthefany e Anelise. Com certeza, é uma visita técnica que pode se tornar tradicional no nosso curso.

Autor: Elaine Aparecida Campideli Hoyos





CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM

LETROS – PORT. / ESP.

MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA: BOLSISTAS DO PIBID APRESENTAM OBRAS E AUTORES DAS LITERATURAS AFRICANAS DE EXPRESSÃO PORTUGUESA E AS SIMILARIDADES ENTRE AS LITERATURAS AFRICANAS E BRASILEIRA

Em prol de mobilizar atividades referentes ao Mês da Consciência Negra, comemorado especificamente no dia 20 de novembro, a professora-supervisora Danuza Americo Felipe de Lima orientou aos bolsistas do PIBID, Mariana Maciel e Samuel Bernardo Corrêa, a elaboração de materiais e atividades pedagógicas sobre as Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa. Nessa data se celebra o Dia Nacional de Zumbi e a Consciência Negra, com o intuito de relembrar a trajetória de resistência e luta do líder quilombola e reconhecer a importância da participação da população negra na história nacional.

Nesse contexto, os bolsistas preparam um material informativo-expositivo para as turmas dos 1ºs anos do Ensino Médio Integrados à Lazer, Agroindústria e Mecatrônica, que foi apresentado entre os dias 10/11 a 14/11. A atividade inicial buscou desconstruir a perspectiva ocidental unívoca da África como um continente relegado à fome e à miséria, por meio de uma dinâmica que expôs fotografias das riquezas naturais e de infraestrutura de nações africanas, tais como a Floresta do Congo no Parque Nacional de Salonga, na República Democrática do Congo e a praia “Boulders Beach” na África do Sul.

Na sequência, Samuel forneceu informações sobre o continente africano, que é o 3º maior do mundo, com 54 países e o fato de o Saara estar localizado nele. E apresentou o grupo dos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (PALOP): Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné -Bissau e São Tomé e Príncipe, juntamente com seus principais representantes literários: Agostinho Neto, José Luandino Vieira, Pepetela, José Eduardo Agualusa (Literatura Angolana); Noémia de Sousa, Paulina Chiziane, Mia Couto (Literatura Moçambicana); Vera Duarte (pertencente a Literatura Cabo-verdiana); Abdulai Sila (Literatura Guineense) e Conceição Lima (Literatura Santomense).

Em seguida, Mariana apresentou as principais características e similaridades entre as literaturas brasileira e africanas de expressão portuguesa, e o impacto do processo escravista brasileiro. Discorreu também sobre as influências linguísticas exercidas por línguas sudânicas, especialmente por línguas bantu, no português, reforçando assim os traços linguísticos compartilhados entre o Brasil e a África lusófona, como nas palavras “canjica”, “dengo”, “borocoxô” e “cafuné”. Por fim, a pibidiana destacou iniciativas históricas de governantes brasileiros de aproximação com a África e de apoio às aspirações independentistas. Além disso, comentou sobre a valorização da oralidade, as temáticas de resistência e identidade, a língua portuguesa como instrumento de dominação e expressão e a valorização da cultura e ancestralidade, presentes em ambas as literaturas.

A participação dos bolsistas foi importante para que os alunos pudessem desenvolver a última avaliação do ano: escolher um livro integrante das Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa ou afro-brasileira, responder uma ficha sobre o processo de leitura, que também trazia questões interpretativas, e gravar um vídeo explicativo ou formativo da obra. Anteriormente, a professora-supervisora Danuza e os pibidianos, conjuntamente a equipe da biblioteca “Linda Bimbi”, separaram previamente os exemplares que poderiam ser emprestados, que estavam dispostos em um espaço especial para auxiliar os alunos.

Algumas informações sobre a África:



Descrição: imagem do décimo nono slide da apresentação, que introduziu a exibição de informações sobre o continente africano.

- 3º maior continente do mundo;

• 54 países formam o continente africano, dentre eles o Egito, Marrocos e Angola.

• O Saara, maior deserto do mundo, localiza-se na África.



Descrição: imagem do vigésimo primeiro slide da apresentação, que exibe informações sobre o continente africano.

Literatura Moçambicana



Paulina Chiziane

Foi a primeira mulher a lançar um romance em Moçambique, em 1990, intitulado "Baladas de Amor ao Vento".

Ganhadora do prêmio Camões em 2021, e se torna a primeira mulher preta a receber o prêmio.



Descrição: imagem do trigésimo quarto slide da apresentação, que exibe informações sobre a escritora moçambicana Paulina Chiziane e imagens de algumas de suas obras disponíveis na biblioteca "Linda Bimbi", como "Ventos do Apocalipse", "Baladas de Amor ao Vento" e "Niketche: uma história de poligamia".

PALAVRAS DE ORIGEM AFRICANA

| | | | | |
|---------|-----------|----------|------------|----------|
| abadá | banguela | belelêu | borocoxô | cachaça |
| cafuné | canjica | dendê | engambelar | ginga |
| moqueca | muvuca | quindim | quitute | senzala |
| axé | banjo | berimbau | caçamba | cachimbo |
| canga | cúica | dengo | fubá | jabá |
| muamba | quillombo | quitanda | samba | xingar |

O Brasil e a África lusófona são ligados, é claro, por uma língua oficial comum. Aliás, os laços idiomáticos estreitam-se por meio das influências lexicais, fonéticas e sintáticas exercidas por línguas sudânicas, mas especialmente por línguas bantu, no português do Brasil.

Descrição: imagem do quadragésimo primeiro slide da apresentação, que exibe informações sobre palavras de origem africana no vocabulário brasileiro, a fim de demonstrar os laços linguísticos entre a África e o Brasil.

Valorização da cultura e ancestralidade



- As duas literaturas recuperam valores culturais africanos: religiosidade, coletividade, respeito aos ancestrais e à natureza.
- No Brasil, isso se expressa em obras que exploram o candomblé, a capoeira, os orixás e os rituais afro-brasileiros.
- Na África, há a mesma valorização da sabedoria dos antepassados e das tradições tribais.

Descrição: imagem do último slide da apresentação, que exibe elementos comuns entre as Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa e Brasileira, como a valorização da cultura, religiosidade e ancestralidade.



Descrição: em uma área arborizada do IFSP - Câmpus Avaré, uma aluna e três alunos do 1º ano do Ensino Médio integrado à Mecatrônica estão se organizando para a gravação do último trabalho avaliativo para a disciplina de Estudos Literários. Os estudantes irão encenar fragmentos da obra “Balada de amor ao vento”, da escritora moçambicana Paulina Chiziane. A foto foi retirada pelo pibidiano Samuel Bernardo Corrêa enquanto os acompanhava e supervisionava.



Descrição: em uma área arborizada do IFSP - Câmpus Avaré, uma aluna grava um colega performando um trecho do livro “Balada de amor ao vento”. Ambos integram o 1º ano do Ensino Médio integrado à Mecatrônica. A foto foi retirada pelo pibidiano Samuel Bernardo Corrêa enquanto os acompanhava e supervisionava.



Descrição: em uma sala de aula, alunos do 1º ano do Ensino Médio Integrado à Mecatrônica prestam atenção na explicação na bolsista Mariana Maciel durante a explanação sobre as Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa.



Descrição: em uma sala de aula, alunos do 1º ano do Ensino Médio Integrado à Agroindústria prestam atenção na explicação dos pibidianos Mariana Maciel e Samuel Bernardo Corrêa durante a explanação sobre as Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa. Na fotografia, os alunos observam uma imagem da praia Boulders Beach, na África do Sul.



Descrição: em uma sala de aula, alunos do 1º ano do Ensino Médio Integrado à Lazer prestam atenção na explicação no bolsista Samuel Bernardo Corrêa durante a explanação sobre as Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa.

CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM GASTRONOMIA

ALUNOS DO CURSO DE GASTRONOMIA SIMULAM RESTAURANTE NO CAMPUS AVARÉ

Integrante à Grade Curricular do Curso Superior de Tecnologia em Gastronomia do IFSP - Campus Avaré, a Disciplina de Sala e Bar tem como premissa apresentar aos acadêmicos a complexidade na administração de um Empreendimento Gastronômico, em tempo de evidenciar as regras protocolares e de etiqueta num serviço de alimentação.

Com foco na formação integral de nossos discentes e, na proximidade do encerramento do semestre, os alunos matriculados na disciplina supracitada, sob supervisão do Prof. Dr. Paulo Frederico, organizaram, em 4 de novembro, almoço para 20 convidados.

A atividade, contudo, não se limitou a execução de preparos, mas também a ambientação de um restaurante no Foyer do Auditório.

Para isso, a turma foi dividida em 2 equipes: cozinha e salão. Enquanto os primeiros responsabilizaram-se pelos preparos, a segunda executou atividades pertinentes a um restaurante, desde a recepção e encaminhamento às mesas, bem como a entrega do serviço.

No Menu, Salada Frescor Tropical de Entrada, Coxa e Sobrecoxa desossada e recheada, acompanhada de batatas rústicas como principal (Para Vegetarianos, Lasagna de Berinjela) e um Crumble de Maçã com Gelato de Flor de Nata como sobremesa.

Para o Prof. Paulo, a atividade de hoje representa uma simulação muito próxima da rotina de um estabelecimento de alimentação, portanto de extrema importância para a práxis. O professor finaliza evidenciando o comprometimento da turma, em tempo de comentar que o grupo se configura numa força de trabalho capacitada e colaborativa ao sucesso do evento. Na próxima semana a atividade se repete, com a troca das equipes e inversão das responsabilidades.

Autor: Ricardo Gomes Ramos



CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM GASTRONOMIA

MANHÃ ASSUSTADORA NO LABORATÓRIO DE GASTRONOMIA

Em 17 de novembro, os alunos do Curso Superior de Tecnologia em Gastronomia do IFSP Avaré, matriculados na disciplina de Inglês Instrumental, tiveram uma experiência deliciosamente assustadora!

Atendendo um desafio proposto pela Professora Dra. Maressa de Freitas Vieira, responsável pela disciplina supracitada, os acadêmicos executaram preparos inspirados no Halloween.

Por se tratar de releituras de ingredientes típicos dessa festividade, a construção dos cardápios teve como instrumento técnico a disciplina de Cozinha Contemporânea, ministrada pelos Professores Dr. Paulo Frederico e Dr. Ricardo Gomes, que também se fizeram presentes, como avaliadores da atividade.

Como resultados, o Menu apresentou Sausage Mummies (Múmias de Salsicha), Spooky Choux dough (Carolinhas Assustadoras), Chocolate'n Coffee Grave (Túmulo de Chocolate e Café), Pumpkin Boo-kies (Cookies de Abóbora), Jack'o Lantern's Brain Soup (Sopa do Cérebro do Jack Lanterna) e Pumpkin Vegan Breads with Herb Butter (Pão Vegano de Abóbora servido com manteiga de ervas). Para a acadêmica Giovanna Braite, "foi muito interessante explorar a criatividade de cada praça. Cada Grupo teve sua forma de expressar o Halloween em seus preparos. O processo foi muito tranquilo, todos estavam muito focados. Foi gratificante ver todos os pratos finalizados juntos, pois percebemos quão diversas são as possibilidades de criação na gastronomia". A acadêmica Karen Santos afirma que "a aula de hoje foi especialmente prazerosa e fluida. Minha praça trabalhou com a produção de pães, uma preparação que já nos transmite segurança, mas, desta vez explorando novas possibilidades ao adaptar a atividade ao tema de Halloween. O uso da abóbora e de outras propostas criativas nos incentivou a experimentar, imaginar e sair da zona de conforto, demonstrando a liberdade criativa na prática".

Já a acadêmica Fabiana Celli comenta que "na aula de hoje, tivemos a experiência de unir o inglês instrumental à cozinha contemporânea. Foi um ótimo momento para vivenciar como seria, por exemplo, trabalhar em uma cozinha no exterior. A criação foi livre, permitindo que cada grupo colocasse sua criatividade e aprendizado em prática. Uma experiência única que só o IF pode proporcionar!"



CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM GASTRONOMIA

DEGUSTANDO CONHECIMENTO E CULTURA

Considerada patrimônio nacional, a cachaça, um dos símbolos mais icônicos da gastronomia brasileira, foi tema de workshop para alunos e professores do Curso Superior de Gastronomia do IFSP Avaré que, na manhã de 27 de novembro recebeu Diego Pavão, Somellier de Cachaça, que trabalhou o tema Atividade sensorial - degustação e harmonização de cachaças brasileiras.

Possibilitado pela Verba Universal, o evento supracitado, operacionalizado pelos alunos matriculados na disciplina de Organização de Eventos (2º ano), atendeu competências das disciplinas de Estudos das Bebidas e Enologia (Prof. Dr. Paulo Frederico) e Cozinha Brasileira (Prof. Dr. Felipe Reis e Prof. Dr. Ricardo Gomes).

Ao longo da manhã, cinco distintos rótulos brasileiros, combinados com alimentos que evidenciaram a característica de cada uma das cachaças degustadas, foram analisados de forma sensorial.

Para o palestrante, a cachaça é geograficamente subestimada, já que no senso comum é associada a um consumo pouco glamourizado, mas possui condições de notoriedade em âmbito global, como acontece com bebidas como o Gin (Países Baixos), Whisky (Escócia) e Tequila (México).

Para a coordenadora do curso de Gastonomia, Profª. Drª Pércia Mazo, "o objetivo da atividade foi promover uma experiência de análise sensorial, onde puderam realizar a degustação e harmonização de cachaças. Ao contatar o palestrante, a referida enfocou a importância em aumentar a bagagem gustativa dos alunos, em tempo de oportunizar possibilidades de uso da cachaça em distintas produções gastronômicas, de forma a sensibilizar os futuros profissionais da gastronomia sobre a importância desse produto tipicamente brasileiro, bem como ampliar o entendimento do Arranjo Produtivo Local de nosso território. Pércia considera também que a experiência foi exitosa e enriquecedora. Finaliza sua fala destacando, como educadora, a satisfação em poder oferecer aos nossos alunos uma experiência como a do dia de hoje".

Já o Prof. Dr. Paulo Frederico lembra que "a disciplina de Estudo das Bebidas e Enologia, engloba o estudo da cachaça e, por esse motivo, destaca a importância do evento por meio da práxis, que possibilitou a aquisição de competências acerca da importância dessa bebida, bem como a forma de produção e possibilidades de degustação com harmonização".

Para a acadêmica Maria Eduarda Uriu, do segundo ano do curso, "ficou clara a necessidade em valorizar cada vez mais a cachaça enquanto ingrediente, muitas das vezes esquecido, já que possibilita uma infinidade de preparos no âmbito da gastronomia". Já a acadêmica Giovanna Braite, também do segundo ano, considerou a atividade "superinteressante, ao perceber que o aprendizado adquirido ao longo da disciplina de Estudo das Bebidas e Enologia pode ser evidenciado por meio do workshop".

Já o Prof. Dr. Felipe Reis finaliza evidenciando que "atividades como essa que tivemos hoje traz um outro olhar para a brasiliade, para além dos preparos típicos. é aprofundar o reconhecimento do que é nosso, e a cachaça é nossa".



CURSO SUPERIOR DE ENGENHARIA DE BIOSSISTEMAS

ALUNOS DE BIOSSISTEMAS REALIZAM VISITA TÉCNICA NO PROJETO CORDÃO

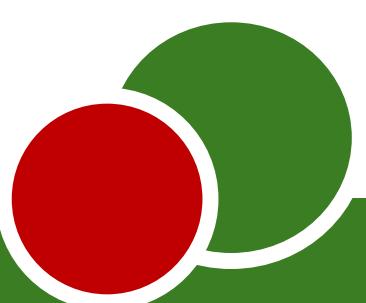
No dia 03 de novembro de 2025, os alunos da disciplina Projetos 3, do curso de Engenharia de Biossistemas do IFSP – Campus Avaré, realizaram uma visita técnica à Horta Agroecológica do Projeto Cordão

A atividade teve como objetivo proporcionar um contexto interdisciplinar e colaborativo para o desenvolvimento de soluções inovadoras, conectando teoria, prática e sustentabilidade.

A experiência reforçou o papel da Engenharia de Biossistemas na criação de projetos integrados que unem tecnologia, meio ambiente e comunidade.



CURSO SUPERIOR DE ENGENHARIA DE BIOSSISTEMAS



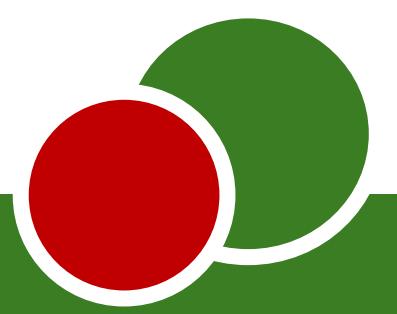
BIOSSISTEMAS REALIZA AULAS PRÁTICAS SOBRE A TRANSFORMAÇÃO DE MATÉRIAS-PRIMAS AGROINDUSTRIALIS EM ALIMENTOS

Nos meses de outubro e início de novembro, na disciplina Processamento de Produtos de Origem Animal e Vegetal, os alunos de Engenharia de Biossistemas colocaram em prática os conhecimentos sobre as etapas de transformação de matérias-primas agroindustriais em alimentos deliciosos e produzidos de acordo com as normas vigentes.

Foram momentos de aprendizado e muito trabalho em equipe na produção de geleias, goiabada, iogurtes, pães e doce de leite!



CURSO TÉCNICO INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO EM LAZER



A aluna Ana Júlia Gabriel, do 3º ano do Curso Técnico em Lazer, apresentou, no dia 06 de novembro de 2025, seu Projeto Integrador com o tema transversal “Princípios da Educação Ambiental”.

A proposta contou com atividades lúdicas e interativas que promoveram reflexão e diversão, ao mesmo tempo!

Neste mesmo mês está acontecendo a COP30, evento internacional sediado no Brasil, que destaca a importância da preservação e valorização do Meio Ambiente — um tema mais atual do que nunca!



CURSO TÉCNICO INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO EM LAZER

No dia 13 de novembro de 2025, a aluna Mel animou a manhã com três brincadeiras que compuseram seu Projeto Integrador. A primeira atividade foi desenvolvida no Laboratório de Hospitalidade e Lazer e as demais no Ginásio do campus. Todas foram relacionadas às emoções sentidas nesses três anos e as saudades que o Ensino Médio no IF deixará nos corações de cada um. Parabéns, Mel!



Ainda no dia 13 de novembro, o Projeto Integrador do aluno Breno Barreto foi bastante diversificado. Iniciou com uma atividade de movimento, seguida de uma brincadeira de regras. Por fim, Breno testou os conhecimentos dos colegas sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). Parabéns, Breno!



No dia 13 de novembro à tarde, os alunos do 2º ano de Lazer começaram o treinamento para uma programação que será aplicada com adultos. Parabéns, Lazer 2!



Lazer 2 preparou uma programação especial para os servidores do IFSP - Campus Avaré no dia 27 de novembro. A programação, divertida e diversificada, proporcionou ótimos momentos de interação entre colegas de trabalho. Parabéns, Lazer 2! Arrasaram, como sempre!

