

ANEXO I – MODELO DE PROJETO DE ENSINO

**Perfil do Projeto:** **Carga Horária de Trabalho:** **Qual concorrerá à Bolsa (10h ou 20h)?**  
 Monitoria  10 horas   
 Cunho Educativo Geral  20 horas

<b>Título do Projeto</b>	#IFnasCaixas: literatura e vida social
<b>Professor Responsável</b>	Jean Carlos da Silva Roveri
<b>Coorientador(es)</b>	Flavia Hatsumi Izumida Andrade
<b>Nº de Projetos de Ensino Orientados nos últimos 3 anos</b>	Não houve
<b>Data de Ingresso no IFSP:</b>	01/02/2017

**Projeto:**

Antônio Candido (2006), ao conceituar Literatura e Sociedade, traz a discussão importantes fatores sociais que influenciam sobremaneira na arte literária. Para ele, a arte torna-se social em dois sentidos: um deles independe da ação de fatores do meio, que atuam em diferentes graus de sublimação na obra de arte; o outro seria a capacidade de modificar a conduta e a forma de conceber o mundo do indivíduo, ou até mesmo reforçar os valores sociais. Neste sentido, este projeto de ensino tem por objetivo fazer com que os sujeitos sociais, que ocupam o espaço escolar, sejam capazes de valer-se da literatura como forma de produção artística de sublimação, mas também de um fazer literário que visa a representação social e individual de cada um, contribuindo para o ensino-aprendizagem. Acredita-se que a literatura é mimese, arte que imita pela palavra (ARISTÓTELE, séc. IV a.C), e sendo mimese tem o poder de transmitir a arte e mudar a vida do indivíduo que a cria, marcando os quatro momentos da produção artístico-literária que dispõe Candido (2006): a) o artista, a partir de um impulso criador, de uma necessidade interior, produz sua obra segundo os padrões da sua época, b) orienta-se a partir de certos temas, c) utiliza certas formas e d) age sobre o meio do qual faz parte. Pretende-se que cada aluno, sendo artista de sua obra, represente padrões da sua época, escolhendo tema relevantes e críticos, como também de distração, a partir da escrita, musicada, desenhada, etc., como forma de representação e ação sobre o meio no qual está inserido.

O IF nas caixas não tem a intenção de criar indivíduos aptos a produzir obras de arte, mas sim de dar voz as minorias que ocupam o Instituto Federal (IF), campus Avaré, de forma que estes indivíduos possam ser vistos como sujeitos em formação, capazes de produzir e (re)produzir suas experiências de vida, utilizando-se particularmente da arte da palavra como razão para seguir adiante frente aos problemas que enfrentam diariamente. É imprescindível espaços no IF que permitam a manifestação artística dos alunos, dando vazão aos sentimentos que os alunos têm, um grito de liberdade e aprendizagem.

A literatura contemporânea tem como particularidade dar visibilidade àqueles indivíduos que estão às margens sociais, que fazem arte de manifestação, tornando-se sujeitos críticos, na defesa de um ponto de vista, refletido em argumentos que justifiquem uma tese, permitindo uma consciência social capaz de romper com preconceitos e paradigmas. Para isso, pretende-se criar espaços sociais literários

compartilhados entre todos os alunos do campus, independentemente de sua formação acadêmica, como forma de liberdade criadora, onde possam manifestar suas opiniões, dores, sentimentos, angústias, fazendo arte, produzindo literatura, ampliando o prazer pela leitura, como também permitindo que a literatura produzida por eles possa acender o prazer pelos clássicos literários, também representativos de uma época, grito de liberdade e de justiça social, e acima de tudo de ensino-aprendizagem.

### **Cronograma de execução**

1ª Etapa (março à abril)

Ambientação com a temática do projeto; Roda de conversa com os alunos para exposição e coleta de sugestões;

2ª Etapa (abril à junho)

Organização das atividades; criação de espaços artístico-literários de expressão individual e coletiva; momentos nos intervalos e horários do almoço de produção artístico-literária;

3ª Etapa (julho à agosto)

Elaboração de meios de divulgação e exibição dos trabalhos produzidos pelos alunos; Aproximação das obras artístico-literárias produzidas pelos alunos com os clássicos da literatura brasileira;

4ª Etapa (setembro)

Semana de exposição de adaptações dos clássicos literários ao cinema; Discussão dos clássicos literários e clássicos da literatura contemporânea frente às temáticas histórico-político-sociais apresentados, pontos de vistas, além de temáticas de cunho subjetivo e psicológicos, características das obras e semelhanças com o material produzido pelos alunos;

5ª Etapa (outubro à novembro)

Estudo e adaptação dos clássicos da literatura para a literatura contemporânea nas mais variadas formas: escrita, paródia, documentários, vídeos, desenhos, músicas, etc.;

6ª Etapa (dezembro)

Apresentação dos trabalhos realizados; Autoavaliação do projeto; Elaboração de relatório.

### **Bibliografia**

ABAURRE, Maria B. M.; ABAURRE, Maria L. M.; PONTARA, Marcela. *Português: Contexto, Interlocução e Sentido*. São Paulo: Moderna, 2016.

BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1982.

CANDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.

\_\_\_\_\_. *Literatura e Sociedade*. 9ª edição. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

### **Disciplinas relacionadas:**

<b>Disciplina</b>	<b>Curso</b>
LLI – Literaturas e Língua Portuguesa	Agroindústria, Lazer e Mecatrônica
TLIL – Teoria da Literatura	Letras
CLIL – Crítica Literária	Letras
LTPL – Literatura Portuguesa I	Letras
LTPL – Literatura Portuguesa II	Letras

LTBL – Literatura Brasileira I	Letras
LTBL – Literatura Brasileira II	Letras
LTBL – Literatura Brasileira III	Letras
LTBL – Literatura Brasileira IV	Letras
LAFL – Literatura Africana de Língua Portuguesa	Letras
PLIL – Prática de Ensino de Literatura Infanto-Juvenil	Letras

**Expectativa de atendimentos:**

<b>Turma</b>	<b>Curso</b>
1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio Integrado	Agroindústria, Lazer e Mecatrônica
1º, 2º e 3º anos de Licenciatura em Letras	Letras
1º, 2º, 3º e 4º anos de Licenciatura em Ciências Biológicas	Biologia
1º, 2º e 3º anos de Engenharia de Biosistemas	Engenharia de Biosistemas
Concomitante em Eventos e Mecânica	Eventos e Mecânica
1º, 2º e 3º anos de Tecnólogo em Agronegócios	Agronegócios

**Perfil básico do bolsista ou aluno voluntário:**

Com vista ao desenvolvimento do projeto e as atividades previstas, é importante que o bolsista tenha um bom desempenho acadêmico no curso em que se encontre matriculado, possuindo um excelente domínio da modalidade escrita e formal da língua portuguesa. Deseja-se que seja responsável, comprometido e interessado em questões de ensino-aprendizagem de literaturas e língua portuguesa, em geral. Ainda, espera-se que se comprometa a auxiliar o docente durante a preparação das atividades práticas do projeto e acompanhe o seu desenvolvimento pelos demais participantes que, por ventura, venham a participar dos encontros. Espera-se que seja proativo e levante enquetes e materiais para a realização do projeto de ensino.

**Rol de disciplinas que o candidato deva estar cursando ou tenha cursado com aproveitamento e que o habilite para realizar as atividades previstas (Pré Requisitos):**

<b>Disciplina</b>	<b>Curso</b>
LLI – Literaturas e Língua Portuguesa (1º ano do EM – ter cursado)	Agroindústria, Lazer e Mecatrônica

**Número de alunos que serão selecionados para o projeto: 1**

**Atividades Previstas:**

Atividades de intervenção em todos os eventos científicos e culturais do campus;  
Apresentação de trabalho científico e oficina na Semana de Letras;  
Participação em eventos científicos promovidos pela PRE/IFSP;

Avaré, 12 de março de 2019.

---

Professor Responsável

---

Coordenador de Área/Curso